



22140195



**SPANISH A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 22 May 2014 (afternoon)  
Jeudi 22 mai 2014 (après-midi)  
Jueves 22 de mayo de 2014 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is *[20 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[20 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[20 puntos]*.

Escriba un análisis literario guiado sobre **un** solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.

1.

### El mendigo

Al centro comercial se accede por una amplia galería llena de lujosos escaparates y allí hay un mendigo tocando la flauta. Una señora con visón y bolso de Prada pasa por delante. El mendigo interrumpe la melodía y le tiende la mano para pedirle una limosna. La señora dice: lo siento, llevo prisa, y apresurando instintivamente el paso entra en el establecimiento.

5 El mendigo no pide limosna a cambio de nada. Con la flauta toca, del *Himno a la alegría*, la única pieza que sabe. La señora compra algunas cosas en el centro comercial, toma el aperitivo en la cafetería y luego decide salir a la calle. Un guarda jurado<sup>1</sup> de enormes bíceps le abre la puerta de cristal que da a la amplia galería, donde la flauta del mendigo aún está sonando. Allí mismo se le acerca a la señora por detrás un tipo patilludo con bambas<sup>2</sup> y anorak, la derriba con una llave

10 de yudo, le arrebató el bolso y huye a toda velocidad a lo largo del corredor, sin que nadie de cuantos circulan a su lado haga nada por detenerlo. Todo el mundo queda paralizado. También el guarda jurado, que ha contemplado el atraco a través del cristal, permanece impassible. A él le pagan para proteger únicamente a los clientes dentro del establecimiento. Sólo el mendigo reacciona mientras la señora está gritando en el suelo. Interrumpe el *Himno a*

15 *la alegría*, suelta la flauta y sale detrás del atracador. Al parecer, el mendigo tiene bajo los harapos un cuerpo de atleta, porque no sólo lo alcanza sino que además se faja con él, lo inmoviliza y recupera el bolso que contenía, entre otras cosas, 42 000 pesetas y un Dupont de oro. El mendigo se lo entrega a la señora y a continuación comienza a tocar la flauta de nuevo. La señora trata de recompensarle por su heroísmo, pero el mendigo se niega a aceptar nada que no sea una limosna

20 ordinaria. Cree que se la merece por el simple hecho de tocar el *Himno a la alegría*. La señora rebusca en el bolso una moneda de 100 pesetas, la echa en el estuche que hay en el suelo y el mendigo inclina la cabeza y se lo agradece. La señora se pierde en la calle.

Manuel Vicent, *El País* (1996)

<sup>1</sup> guarda jurado: guardia de seguridad privada

<sup>2</sup> bambas: zapatillas de lona (DRAE)

(a) Valore los elementos de sorpresa en los personajes y la acción.

(b) Analice los recursos que producen un tono irónico en el texto.

2.

### Soneto triste para mi última chaqueta

Esta tibia chaqueta rumorosa  
que mi cuerpo recoge entre su lana,  
se quedará colgada una mañana,  
se quedará vacía y silenciosa.

5 Su delicada tela perezosa  
cobijará una sombra fría y vana,  
cobijará una ausencia, una lejana  
memoria de la vida presurosa.

10 Conmigo no vendrá, que habré partido,  
y entre su mansa lana entretejida  
tan sólo dejaré mi propio olvido.

Donde alentara la gozosa vida  
no alentará ni el más pequeño ruido,  
sólo una helada sombra dolorida.

Rafael Morales, *Canción sobre el asfalto* (1954)

- (a) Explique la relación simbólica de la chaqueta.
  - (b) Analice los campos semánticos de los adjetivos y sus efectos en el poema.
-